

Le *neurosciences*, termine coniato dal neurofisiologo americano Francis O. Schmitt, indagano lo sviluppo, la maturazione e il mantenimento del sistema nervoso, studiandone l'anatomia, il funzionamento, le connessioni esistenti tra le diverse aree cerebrali e i comportamenti manifesti. Schmitt era convinto che per comprendere la complessità del funzionamento cerebrale e mentale dovessero venire rimosse tutte le barriere tra le diverse discipline scientifiche.

L'applicazione delle metodologie e delle prospettive di ricerca delle neuroscienze al campo dell'estetica ha dato vita a una nuova disciplina, la neuroestetica.

Tra i suoi principali intenti vi è quello di individuare un'organizzazione neurale comune che consenta la comunicazione artistica e, a partire da tale acquisizione, determinare i fondamenti biologici dell'estetica.

Dopo avere esplorato negli anni scorsi le connessioni tra musica, architettura, arti visive, cinema e neuroscienze, il Laboratorio prosegue la propria analisi approfondendo con **Chiara Cappelletto** i processi di visualizzazione cerebrale e la relazione tra le reti sinaptiche e il concetto di identità personale, dialogando con la musica di Chopin, tra gli artisti che più hanno esplorato il proprio mondo interiore.

Nel secondo appuntamento **Gianluca Garelli** e **Mario Farina** focalizzeranno invece l'attenzione sull'analogia tra il sogno e l'opera d'arte, dimensioni affini di cui gli studiosi riveleranno la particolare tensione epistemologica, accompagnati dalla musica di Johann Sebastian Bach.

Letizia Michielon

*Direttore Scientifico dell'Accademia di Filosofia della Musica*



Donazione  
in ricordo di  
Giuseppe Traina

## LABORATORIO DI ARTI E NEUROSCIENZE

Ateneo Veneto, 24 e 31 ottobre 2023, ore 17.00

martedì 24 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00

### IL MIO CERVELLO IN UN SELFIE, O FORSE NO

relatore **Chiara Cappelletto** (Università degli Studi di Milano)

musiche Frédéric Chopin

pianoforte **Palmiro Simonini**

martedì 31 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00

### IL SOGNO E L'OPERA D'ARTE

relatori **Gianluca Garelli** (Università di Firenze)

**Mario Farina** (Università IUAV di Venezia)

musiche Johann Sebastian Bach

violoncello **Pietro Silvestri**

direzione scientifica a cura di: **Letizia Michielon** (Conservatorio "B. Marcello" di Venezia)

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento dei posti disponibili

ATENE0 VENETO  
San Marco, 1897  
Campo San Fantin  
30124 Venezia  
Tel. 041 5224459  
041 5209562  
info@ateneoveneto.org  
www.ateneoveneto.org

con il patrocinio di



Accademia di  
Filosofia della Musica  
sede: Ateneo Veneto  
San Marco, 1897  
Campo San Fantin  
30124 Venezia  
info@agimusvenezia.it

**martedì 24 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00**

## **IL MIO CERVELLO IN UN SELFIE, O FORSE NO**

**Chiara Cappelletto** (Università degli Studi di Milano)

La neuroestetica, un ambito di studi ormai trentennale che discute il rapporto tra attivazioni neurologiche e esperienza personale, non avrebbe mai potuto svilupparsi se non fossero stati disponibili dei sofisticati processi di visualizzazione cerebrale, che includono algoritmi, computer, lettini, campi magnetici, energia elettrica, processi chimici. Solo molto dopo arriva quell'immagine spesso colorata e ai più incomprensibile, che ci dicono essere il nostro cervello, cioè noi, e noi ci crediamo. Ci sono però molte ragioni per pensare che l'equazione tra reti sinaptiche e identità personale nasconda metafore inconsapevoli e strategie epistemiche che, a uno sguardo più attento, si rivelano addirittura contraddittorie. In ogni caso, la neuroestetica propone uno speciale racconto del Sé.

**musiche Frédéric Chopin**

*Notturmo op. 9 n.2*

*Notturmo op. postuma*

*Studi op. 10 n. 12 e op. 25 n. 1*

*Ballata n. 3 op. 47*

*Scherzo n. 2 op. 31*

*Polacca preceduta da un Andante Spianato op. 22*

**Palmiro Simonini pianoforte**

**martedì 31 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00**

## **IL SOGNO E L'OPERA D'ARTE**

**Gianluca Garelli** (Università di Firenze) e **Mario Farina** (Università IUAV di Venezia)

Durante l'incontro verranno esplorate le analogie tra la forma epistemologica del sogno e quella dell'opera d'arte. Sogno e arte, infatti, condividono una relazione di rispecchiamento e distorsione della realtà, capace di esprimere in modo unico il rapporto tra mente e mondo.

**musiche Johann Sebastian Bach**

*Suite per violoncello n. 4 BWV1010*

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourrée I*

*Bourrée II*

*Gigue*

*Ciaccona*, trascrizione per violoncello solo

**Pietro Silvestri violoncello**