



### RACCOLTA FONDI A FAVORE DEL PROGETTO LE CHIESE DI VENEZIA... IN TUTTI I SENSI

È il primo ed ambizioso progetto di **comunicazione inclusiva**, ideato dalle Associazioni onlus Tactile Vision di Torino e Lettura Agevolata di Venezia, promosso dal Patriarcato di Venezia, patrocinato dall'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, avviato con un primo stralcio sperimentale dal Rotary Club Venezia e supportato dai contributi ricevuti dal Distretto Rotary 2060, Inner Wheel Club Venezia, Rotary Club Dresda e, tra gli altri, Federottica Venezia. L'obiettivo è quello di permettere al maggior numero di persone di ottenere le informazioni essenziali per fruire del luogo di culto, della sua architettura e delle sue principali opere. Tale obiettivo viene perseguito mediante la realizzazione di un **pannello multisensoriale**, con informazioni di tipo visivo, tattile e audio, per comunicare, in modo semplice e accessibile a tutti, le caratteristiche architettoniche salienti dell'edificio.

Le prime chiese coinvolte nel progetto sono state: il Santuario di Lucia, già chiesa dei S.S. Geremia e Lucia e, ne sono state scelte altre 4 fra quelle protagoniste delle celebrazioni per il cinquecentenario dalla morte di Jacopo Robusti, detto il Tintoretto che sono *San Rocco, Santo Stefano, Santa Maria del Giglio, San Moisè*. Grazie al Rotaract Club Venezia, il progetto sarà ulteriormente arricchito, con l'audio descrizione di alcune opere del Tintoretto che si trovano nella chiesa di S. Rocco.

I contributi raccolti, durante i concerti *Au clair de La Lune*, saranno destinati alla realizzazione di nuovi pannelli multisensoriali per altre Chiese di Venezia.

12 dicembre 2018  
Santuario di Lucia: inaugurazione della posa del primo pannello multisensoriale



da sinistra:

- R. Vascellari
- C. Ghiotto Federottica Venezia
- Arch. Don G. Caputo Delegato Patriarcale Beni Culturali
- L. Alberotanza - Rotary Club Venezia
- L. Baracco - Lettura Agevolata
- F. Giacomazzi Miani - Inner Wheel Club Venezia
- R. Rolli - Tactile Vision
- E. Fabbri - Rotary Club Venezia
- A. Trovato - UIC Venezia



Il Rotary è una rete globale di 1,2 milioni di uomini e donne intraprendenti, amici, conoscenti, professionisti e imprenditori che credono in un mondo dove tutti i popoli, insieme, promuovono cambiamenti positivi e duraturi nelle Comunità vicine, in quelle lontane, in ognuno di noi. Tra le tante attività del *Rotary Club Venezia* si segnalano i seguenti appuntamenti:

Virtuosi 2019 Premio Rotary per le Eccellenze al servizio della Comunità un bando al quale la Cittadinanza è invitata a partecipare, ideato per dare un riconoscimento a coloro che sono un esempio dei valori etici promossi dal Rotary International. Le candidature scadono il 31 marzo, <https://www.rotary2060.org>

Città Storiche patrimonio di Pace è un'iniziativa interdistrettuale che coinvolge, tra gli altri, il Rotary Club Venezia e Università IUAV di Venezia, su un interessante programma di studi: *Quale illuminazione per i Centri Storici Siti Unesco: il caso di Venezia e la sua Laguna*.

A testimoniare il forte legame tra il Rotary Club Venezia e la sua Città si inserisce l'iniziativa Leggere la Città, una lettura della trasformazione della Città alla ricerca di segnali che possano costruire un'idea di futuro. L'evento si concluderà con un incontro aperto al pubblico.

Nella convinzione che Cultura e Conoscenza siano tra i fondamenti della società civile, al fine di dare un contributo effettivo per garantire "per tutti" l'approfondimento del nostro patrimonio storico, artistico e architettonico, è stato avviato il virtuoso progetto **art³** all'interno del quale rientra il service **Le Chiese di Venezia... in tutti i sensi** descritto nella pagina a fianco.

<http://venezia.rotary2060.eu/>  
<https://www.facebook.com/rotaryvenezia>

La **FONDAZIONE ARCHIVIO VITTORIO CINI** è depositaria dell'Archivio privato di Vittorio Cini (Ferrara, 20 febbraio 1885 - Venezia, 18 settembre 1977) - imprenditore, mecenate, collezionista, protagonista della storia e della vita economica, politica, sociale e culturale del XX secolo - e di altri suoi familiari. Intraprende iniziative per perpetuarne e onorarne la memoria. Tra l'altro interventi di restauro di opere artistiche significative da lui possedute e di luoghi nei quali è stato presente, di pubblicazioni editoriali e di ricerche archivistiche. È in corso di pubblicazione un primo inventario dell'Archivio. Per la realizzazione di una biografia multimediale di Vittorio Cini (i luoghi, le opere, gli incontri) si è progettata una struttura che raccolga materiali documentari di diversa provenienza e natura (cartacei, fotografici, audio e video...) e si sono realizzati centinaia di virtual tour dei luoghi. Dal 2017 in collaborazione con la startup Museyoum Srl, che lo ha ideato ed elaborato, si è avviato un progetto pilota sull'eccezionale collezione di Dipinti Ferraresi del Rinascimento - raccolta da Vittorio Cini ed ereditata da un ramo della famiglia - ospitata nella Galleria di Palazzo Cini a San Vio a Venezia.

[www.vittoriocini.it](http://www.vittoriocini.it) - Conservatore dell'Archivio e promotore:  
Giovanni Alliaia di Montereale - email [giovanni@doge.it](mailto:giovanni@doge.it)

Ingresso: € 30,00 - Segreteria organizzativa Tel 041 5229112  
lun-ven 9,00/11,30 - Rotary Club Venezia - [venezia@rotary2060.org](mailto:venezia@rotary2060.org)



Giovedì Grasso 28 febbraio ~ Venerdì Grasso 1° marzo ore 17,30

## Au clair de la Lune



Recital pianistico di Letizia Michielon a Palazzo

Salone da Ballo di Palazzo Labia  
Campo San Geremia, Sede RAI-Venezia

*...bollicine e frittelle per finire in dolcezza...*

EVENTO DI FUNDRAISING

**art³** per una fruizione libera dell'arte  
*Le Chiese di Venezia... in tutti i sensi*  
service del Rotary Club Venezia



in collaborazione con:



GIAMBATTISTA TIEPOLO Genio su Pagaso mette in fuga il Tempo, 1747-50. Affresco, parte centrale del soffitto del Gran Salone Palazzo Labia, Venezia



## Programma

### F. Chopin (1810-1849)

*Deux Nocturnes op. 27*

*I. Larghetto*

*II. Andante sostenuto*

### C. Debussy (1862-1918)

dai *Préludes* II Livre, n. 7, *Lent*

(...*La terrasse des audiences du clair de lune*...)

### L. Michielon (1969)

*Süßes Licht (Dolce luce) (2019)\* in prima assoluta*

### L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata in re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta"

*Largo - Allegro*

*Adagio*

*Allegretto*

### 4 Mazurkas op. 24

1. Lento

2. Allegro ma non troppo

3. Moderato

4. Moderato

*Valse* in do diesis onore op. 64 n. 2

*Valse* in la bemolle maggiore op. 42

pianoforte: **Letizia Michielon**



[www.letizamichielon.it](http://www.letizamichielon.it) - [www.facebook.com/maria.michielon](https://www.facebook.com/maria.michielon)  
[www.agimusvenezia.it](http://www.agimusvenezia.it)

La luce astrale della Luna è per Claude Debussy simbolo di mistero e magia.

Universi sconfinati sono evocati dal suo chiarore, che sfida metaforicamente l'uomo a intraprendere avventure entusiasmanti non solo nello spazio ma anche nello spirito.

Se Beethoven ha saputo restituire nelle sue opere questa lotta instancabilmente tesa all'esplorazione di sempre nuovi orizzonti, come avviene nella celebre *Sonata* "Der Sturm" (La Tempesta), Chopin è invece attratto nei *Notturmi* dal magnetismo cullante, ipnotico e a tratti inquietante della Luna.

La danza argentata sulle onde si intreccia con i *Valzer* e le *Mazurche* che animano le feste di Carnevale, mentre alla sua immagine riflessa nell'acqua, che rievoca sogni e ricordi, si ispira il brano in prima assoluta di Letizia Michielon, che trae spunto da una poesia di Hölderlin.

**Agimus** - Associazione Giovanile Musicale, fondata a Roma nel 1949 sotto il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e poi dei Beni Culturali promuove i talenti artistici emergenti e coltiva la diffusione della cultura musicale.

La sezione di Venezia, fondata nel 2008, collabora con importanti istituzioni nazionali e internazionali e si caratterizza per una particolare attenzione alla formazione, alla ricerca filosofico-musicale e alla creazione e diffusione del repertorio contemporaneo.

[www.agimusvenezia.it](http://www.agimusvenezia.it)

## LETIZIA MICHIELON

Veneziana, ha curato la propria formazione artistica con il M° E. Bagnoli, sotto la cui guida si è diplomata con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio "B. Marcello".

Si è successivamente perfezionata con M.Tipo, K.Bogino, P.Masi, M.Mika e A.Jasiński. Nel 1984 ha esordito con un recital lisztiano alla "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, borsista Bayreuth e presso la Fondazione G. Cini di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Mozarteum di Salisburgo, Centro Schönberg di Vienna, Kunstuniversität di Graz, Casal del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Mozart Hall di Bratislava, Abravanel Hall di Salt Lake City (Utah), Pollock Hall di Montréal, New York University, Teatro La Fenice e Fondazione Vedova di Venezia, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, Teatro "G. Verdi" e Teatro Miela di Trieste).

Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e ha suonato con il "Quartetto di Venezia" e l'"Ex Novo Ensemble". Si è esibita con importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, la Mitteleuropa e l'Orchestra Philharmonia Italiana. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI (Rai Radio 3, Rai 5), Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di S. Lake City e NHK di Tokyo.

Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale in cd-dvd delle Sonate e principali opere pianistiche di L.v. Beethoven e di F. Chopin; sempre per Limen, è stato pubblicato un cd dvd con i *Préludes* II Livre di Debussy e *La Valse* di Ravel.

Titolare di cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, ha tenuto master classes presso le Università di Londra, Madrid, Vienna, Graz, Varsavia, Lugano, Novi Sad, e O'Porto, all'Accademia Chopin di Varsavia, alla New York University e alla McGill University di Montréal.

Parallelamente all'attività pianistica ha coltivato la formazione compositiva con D. Zanettovich e R. Vaglini, sotto la cui guida si è diplomata a pieni voti nel 2008 presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Alcuni dei suoi lavori, editi da Ars Publica, sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (tra cui Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan-Francia, Festival di Limoux, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima e Festival Satie di Trieste, Festival Paesaggi Sonori di Trento, Festival le 5 Giornate di Milano, Compositori a confronto di Reggio Emilia). Nel 2011 ha debuttato compositivamente a New York con la prima assoluta di *Spira Mirabilis*, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble, gruppo che l'ha reinvitata nel 2018 per la prima assoluta di *Sternbild*. In ottobre ha inaugurato nella Scuola Grande di San Rocco il Progetto Beethoven 2020, che prevede l'esecuzione integrale delle Sonate e dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven con la Mitteleuropa Orchestra diretta dal Maestro Francesco Fanna.

Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze Pedagogiche e Didattiche presso l'Università di Padova; sta attualmente completando il secondo PhD in Filosofia a Ca' Foscari con una tesi sul *Beethoven* di Adorno. Ha pubblicato per la casa editrice Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvecchio e il Corriere Musicale.



Si ringrazia la Zin Pianoforti - Padova

STEINWAY & SONS



patrocini Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Ministero dell'Istruzione